

CONFIGURACIÓN

Formato de grabación: 1920x1080 25fps

Perfil de imagen: Se debe usar un perfil plano que posteriormente nos permita un mejor etalonaje para poder crear nuestro look (Ej. En la Canon EOS 7D, el perfil de imagen idóneo sería: nitidez 0, contraste -4, saturación -2 y tono 0).

Control de luces: Nosotros queremos manejar manualmente la luz por tanto debemos desactivar todas las opciones del menú que modifiquen la forma que tiene la cámara de manejar la luz (Ej. Luminosidad Automática).

TOMA DE VIDEO

Factores a tener en cuenta para la correcta toma de video con cámaras DSLR:

Balance de blancos: Consiste en la reproducción de color correcta sin mostrar dominantes de color (provocados por la temperatura del color de la fuente de luz). Para obtener un balance de blancos correcto se realiza una foto a una superficie blanca o a una carta de gris, llenando el marco con dicho objeto, bajo la luz que se va a utilizar. Luego se importa el balance de blancos de esta fotografía a la configuración personalizada.

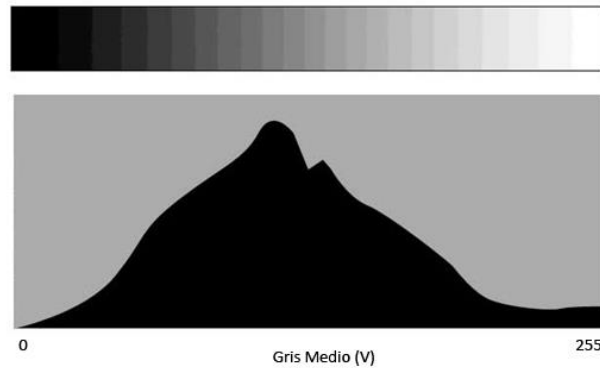
Se debe usar el mismo balance de blancos para todas las tomas que tengan la misma iluminación.

Exposición: Se trata de la cantidad de luz que recae en el sensor, para hacer una correcta exposición se debe tener en cuenta:

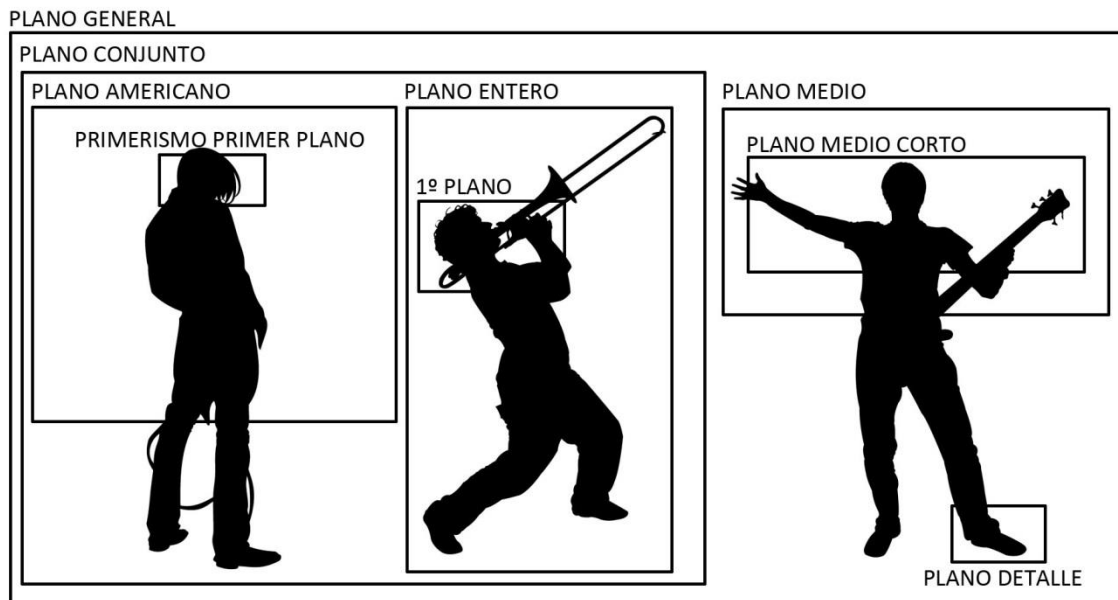
- **ISO**, es una ampliación digital de la señal del sensor (+ luz). Cuanto más alta sea la sensibilidad ISO, mayor será el nivel de ruido apreciable. Se debe utilizar el ISO más bajo posible siempre y cuando la imagen quede correctamente expuesta.
- **Velocidad de obturación**, para conseguir un look cine, debemos tener en cuenta la “regla de los 180º” que consiste en poner el obturador al doble de los fotogramas por segundo (Ej. Si grabamos a 25 fps pondremos el obturador a 1/50)
- **Apertura del diafragma**, es el tamaño del orificio que permite pasar a la luz a través del objetivo para exponer el sensor de la cámara. Se mide en números f (que representan la longitud focal del lente dividido por el diámetro de la abertura). Cuanto más alto sea el número f mayor será la profundidad de campo (la zona nítida)*.
- **La cantidad de luz de la escena**, en interiores esta debe ser controlada por el director de fotografía, en exteriores poco se puede hacer para controlar este factor.

* La profundidad de campo no solo depende de la apertura del diafragma sino también de la distancia focal de la lente (cuanto menor distancia focal, mayor profundidad) y la distancia al sujeto (a menos distancia, menor profundidad).

- **Histograma**, es un gráfico que muestra cuantos pixeles de cada valor hay en una imagen. Cada pixel tiene un valor de 0 (negro) a 255 (blanco). La parte izquierda representa el negro de la escala y la parte derecha el blanco. Un histograma correcto no debe tener casi valores en 0 ó 255, ya que estaría subexpuesto o sobrepuesto respectivamente (al menos que así se quiera).



Encuadre (tipos de planos): El encuadre es la selección de la realidad que se quiere registrar. Al encuadre se le denomina comúnmente plano. Existen diferentes tipos de planos:



A la hora de encuadrar no solo se debe tener en cuenta el tipo de plano sino también la composición. Este criterio normalmente estará en manos del director o realizador.

Angulación, consiste en posición la cámara inclinada de manera que se pueda “manipular” el plano para crear ciertos efectos en el resultado final. Existen varios tipos:

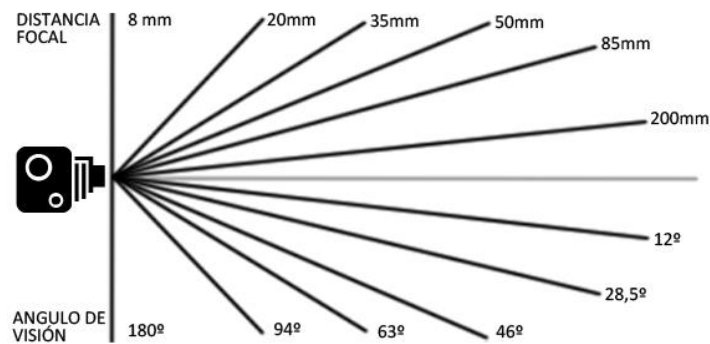
1. Cenital
2. Picado
3. Normal
4. Contrapicado
5. Nadir



OBJETIVOS

Existen diferentes tipos dependiendo de su distancia focal y el ángulo de visión que abarcan:

- **Ojo de pez**, alcanzan los 180º o más, la distancia focal suele estar entre 6 y 16mm.
- **Gran angular**, focales entre 18 y 35mm, con ángulos de visión desde 180º a 63º
- **Objetivo normal**, ángulo de visión parecido al ojo humano 45º, suelen ser de 50mm.
- **Teleobjetivo**, se utilizan para fotografías lejanas, con un ángulo de visión desde 30º para abajo y una distancia focal desde 70mm en adelante.
- **Objetivo Macro**, preparados para fotografiar desde muy cerca, permiten el enfoque hasta a un centímetro del objetivo.



MOVIMIENTOS DE CÁMARA

Los movimientos de cámara son los desplazamientos de la cámara en el espacio:

- **Cámara en mano**, produce una sensación de verismo, de vídeo doméstico.
- **Panorámica**, la cámara gira alrededor de su eje vertical u horizontal.
- **Travelling**, desplazamiento de la cámara variando la posición de su eje.

SOPORTES

Trípode: Indispensable si las ópticas que estamos usando no disponen de estabilizador óptico u otro sistema de estabilización. Se empleara para hacer panorámicas suaves y planos fijos en los que la cámara no tenga que desplazarse.

Rig: Ideales cuando no tenemos tiempo de preparar y cuidar los planos para rodar con trípode. No es más que un soporte que nos permita una mejor y más cómoda sujeción de las cámaras DSLR que están pensadas para hacer fotografía y por tanto la ergonomía para el video no es la adecuada.

Nos permiten hacer planos sin vibraciones incluso sin estabilizador si los hacemos con cuidado. Se pueden utilizar para hacer trávellings cámara al hombro, además de que suelen estar preparados para colocarle infinidad de accesorios como monitores, follow focus, mate box, baterías, micrófonos...

Steadycam: Es un complejo mecanismo que equilibran la cámara y colocan su centro de gravedad de manera que las vibraciones o movimientos que generamos al movernos no se transmiten a la cámara.

Los modelos profesionales suelen ser muy caros, pero tenemos modelos para DSLR desde 100 a 400€ El efecto que consiguen da la sensación de que la cámara va flotando, podemos correr, bajar escaleras o subirlas y la cámara se desplazara suavemente como si volara.

Travelling: Aunque todos los movimientos en los que la cámara se desplaza son travelings, cuando hablamos de trávelling nos referimos a una Dolly o un trávelling sobre raíles u otro sistema similar.

Nos permite el desplazamiento de la cámara por un sistema de raíles, por ejemplo, que nos permite un movimiento suave y firme. El trávelling se puede combinar con el uso de una grúa o una cabeza caliente para producciones con un mayor despliegue de medios

Slider: Es el homologo reducido del traveling o Dolly. Se utiliza para leves desplazamientos de carácter estético más que con alguna función dramática o descriptiva.

Son fáciles de construir con pvc, los que mejor funcionan y son los más fáciles de mantener son los que funcionan por fricción. Desplazando una caja de cartón sobre una superficie lisa conseguiremos un efecto similar al que nos daría un slider profesional pero sin la inversión que supone.

Cablecam: Un soporte, normalmente motorizado y en ocasiones robotizado que se desplaza a lo largo de un cable o cuerda. Se utiliza para cosas muy concretas cuando ningún otro sistema puede remplazarlo o no de manera eficiente.

Si necesitamos un traveling a gran velocidad, o entre obstáculos que imposibiliten la posibilidad de un steady u otro sistema esta es la mejor opción.

ACCESORIOS

Followfocus: Es un simple mecanismo que se acopla a un Rig o soporte que funcione con railes. Lo que nos permite es controlar el anillo de enfoque de los objetivos de las cámaras DSLR de una forma más precisa, ya que los anillos de enfoque de las cámaras de fotos tienen muy poco recorrido, hacer cambios de foco durante el video puede resultar tedioso. Estos mecanismos nos amplían este recorrido y nos lo transportan a una rueda más cómoda y accesible en la que podemos hacer marcas de foco según las posiciones de los personajes.

Matebox: Al igual que el Follow focus es otro accesorio que podemos añadir a un rig. Se trata de un porta filtros con unas viseras que permiten recortar la luz que entra en el objetivo para evitar “Flares” o reflejos. En el porta filtros podemos colocar toda clase de filtros, el cristal se coloca en los marcos del matebox y una vez colocados se pueden girar, poner y quitar con mucha facilidad.

CONSEJOS/TRUCOS

- Enfocar con el asistente de foco digital y con aperturas f mínimas. Evitar meter zoom con objetivos de foto pues no son parafocales y el foco varía de una distancia focal a otra.
- Grabar en posiciones cómodas para evitar correcciones o temblores
- Andar con las punteras, las rodillas semiflexionadas y el peso centrado. Nunca con los talones.
- Configurar la cámara con el perfil de color y contraste más plano posible. No tiene que quedar bonito en cámara si no en postproducción
- Revisar que el formato y perfil de grabación estén correctamente cada sesión de rodaje.
- Revisar que el ISO esté al MINIMO indispensable en cada toma
- Comprobar el estado de las baterías antes de cada jornada y llevar siempre como mínimo 2 y un cargador.
- Asegurarse de que tenemos suficientes tarjetas de memoria o soportes de grabación y a ser posible un lugar para volcarlas y visionar.
- Cuidar la respiración en las tomas cámara en mano. No aguantar la respiración si vas a tener que inspirar en medio de la toma, es mejor respirar despacio y calmadamente.