# **ME HAS DESTROZADO EL COCHE**

Libro de producción-dirección



Jefe de producción

Fernando Polo polofernan@gmail.com

Ayudante de dirección

Luis Saavedra luis.saavedra.araya@gmail.com

© PROA

# GUIÓN LITERARIO

# ME HAS DESTROZADO EL COCHE (v.6)

Jose Rojano

Basado en la fotonovela "Me has destrozado el coche"

© PROA producciones

 ${\tt joseflassemail@gmail.com}$ 

proa.urjc@gmail.com

#### 1. EXT.NOCHE - METRO MANUELA MALASAÑA

ATHENEA se está levantando del suelo con mucho esfuerzo, apoyándose contra el cristal de la parada de metro. Su teléfono móvil está sonando. Tiene las medias rotas y le falta un zapato, que está tirado a un metro de ella. Está temblando, dolorida, llena de moratones y sangrando por la nariz. Cuando se pone de pie, ATHENEA saca el teléfono del bolsillo y comtempla quién la está llamando. Es LAURA. ATHENEA retira la mirada del teléfono y no responde.

CORTE A NEGRO

TÍTULOS DE CRÉDITO "ME HAS DESTROZADO EL COCHE". SUENA MÚSICA

#### 2. EXT DÍA - CALLE

ATHENEA anda en la calle. Lleva una bandolera y sujeta unas llaves. En su expresión se distingue una leve sonrisa, mientras se retira el pelo de la cara. Mira la calle ensimismada.

DESVANECE MÚSICA

VOZ EN OFF (EVA)

(Fascinada)

La conoce todo el barrio. Es de esa clase de personas que te agrada ver por ese "algo" que vuela a su alrededor.

ATHENEA sonríe y saluda a una señora que sujeta un carro de la compra.

VOZ EN OFF (EVA)

No sé, una energía especial... (Breve pausa) Athenea... (Ríe levemente) Un nombre tan diferente como ella.

#### 3. INT DÍA - PISO CHICAS (SALÓN)

ATHENEA entra al piso. Llega hasta el salón. En el sillón está sentada LAURA, mirando una revista.

**ATHENEA** 

Hola...

LAURA no contesta ni mira a ATHENEA. ATHENEA continúa andando hasta salir por el pasillo.

CONTINÚA: 2.

VOZ EN OFF(EVA)

Su compañera de piso... (Ríe levemente) Una maldita hija de puta.

LAURA pasa las páginas de la revista con fuerza, con un gesto de rabia.

VOZ EN OFF (EVA)

Laura lleva torturando a Athenea desde el accidente. (Burlándose) "Me has destrozado el coche". Todos los días igual. Una y otra vez. A veces se lo recuerda sin abrir la boca, con ese orgullo mudo muy típico en ella.

ATHENEA entra lentamente al salón desde la puerta del pasillo, mirando a LAURA. ATHENEA se cruza de brazos y suspira.

ATHENEA

(resignada y casi susurrando)
No vas a dirigirme la palabra
¿verdad?

LAURA no se inmuta y pasa una página de la revista. ATHENEA se sienta en otro sofá, enfrente de ella.

ATHENEA

Joder, Laura, te he pedido perdón ochenta veces... Yo ya no sé qué quieres que haga.

LAURA

(mirando a la revista) Que me dejes en paz, eso quiero.

ATHENEA queda callada un instante.

ATHENEA

(suspira)

No quiero molestarte, en serio... Pero me gustaría contarte algo, ¿vale? Es importante y...

LAURA interrumpe bruscamente.

LAURA

(muy cabreada)

¿Qué parte no entiendes, Athenea? Hasta que mi coche no esté arreglado, no pienso escuchar más tonterías. CONTINÚA: 3.

ATHENEA

(impotente, eleva el tono) Laura, sólo quiero hablar un segundo contigo... Por favor.

LAURA

(con desprecio)

Paso, en serio, no tengo ganas. Ya sabes lo que hay.

ATHENEA

¡Es que parece que me hubiese empotrado a propósito! Joder, te lo voy a pagar en cuanto pueda y sabes que...

LAURA vuelve a interrumpir, levantando la mano como gesto de rechazo.

LAURA

(muy cabreada)

¡Ya vale, para! No quiero oir hablar más del tema.

ATHENEA se queda callada un instante, impotente. A continuación, mira hacia otro lado.

ATHENEA

(negando con la cabeza y casi
 para sí misma)
Ese es tu problema.

LAURA mira fíjamente a ATHENEA

LAURA

(irritada)

¿Qué?

ATHENEA

Que ese es tu problema. No escuchas, Laura.

LAURA se levanta y se acerca a ATHENEA.

LAURA

(señala con el dedo a ATHENEA) Y el tuyo que eres una irresponsable de mierda en la que no se puede confiar.

ATHENEA sigue con la mirada apartada. LAURA sale del salón, dando un portazo.

#### 4. INT DÍA - CUARTO DE BAÑO

ATHENEA sale de la ducha. Se viste con una sencilla camiseta y unos vaqueros y comienza a maquillarse. Se mira al espejo, rotando sobre sí misma hacia izquierda y derecha. Emite un suspiro y niega muy levemente con la cabeza, desaprobando su indumentaria.

#### 5. INT DÍA - SALÓN

ATHENEA entra al salón. Lleva tacones con pequeña plataforma y luce un deslumbrante vestido.

VOZ EN OFF (EVA)

Parecía que se iba a comer el mundo. No se había puesto tan guapa desde Nochevieja. No sé que pretendía, la verdad.

ATHENEA apoya el bolso en la mesa y se pone una chaqueta. Camina hacia la puerta con intención de salir, pero se para un instante, pensativa. A continuación se da la vuelta, coge un bolígrafo y un papel y escribe una nota, apoyándose en la mesa. Después, sale del piso.

#### 6. INT DÍA - HABITACIÓN LAURA

LAURA mira hacia la puerta tras oir a ATHENEA saliendo del piso. LAURA está sentada en la cama, que está llena de revistas de moda. En la pared hay posters de artistas y fotografías de estudio. Empieza a ojear la revista que sostiene con las manos, pasando las páginas con fuerza y sin reparar en lo que ve.

VOZ EN OFF (EVA)

A pesar de todo, Laura no es una mala persona... Al fin y al cabo sólo es una pobre parada que, por lo visto, se pasa el puñetero día perdiendo el tiempo...

LAURA cierra la revista y suspira. Se levanta de la cama y tira las revistas al suelo. LAURA se acuesta en la cama. El reloj indica las 21:00h.

VOZ EN OFF (EVA)

(Prepotente) Supongo que lamenta lo que podría haber sido y nunca va a ser. Joder, qué duro es triunfar en el mundo de la fotografía.

#### 7. INT NOCHE - HABITACIÓN LAURA

LAURA despierta bruscamente y comprueba que son las 23:00 h. Después de retozar unos instantes, sale de la habitación.

#### 8. INT NOCHE - SALÓN

LAURA sale del pasillo y entra al salón. Después de un instante observa la nota. La coge y la comienza a leer.

VOZ EN OFF (EVA)
Athenea se tragó que hablaríamos,
que estaba arrepentida...
(Burlándose) Imbécil...

SUENA MÚSICA AGITADA

LAURA se tapa la boca con la mano, con expresión de pánico.

#### 9. EXT NOCHE - METRO MANUELA MALASAÑA

ATHENEA está sentada en el suelo, apoyada contra la parada del metro. Está sangrando, temblando y cubriéndose la cara, mirando a un lado. Delante de ella está EVA, de pie.

ATHENEA

(sollozando, con la voz
entrecortada y con la mirada
perdida)

¡Sabe que estoy contigo, se lo he dejado escrito! ¡Va a venir!

EVA se agacha y le desliza la mano suavemente por la cara. ATHENEA tiembla de miedo y respira con fuerza. Comienza a sonar el teléfono de ATHENEA. Acto seguido, EVA la agarra del pelo y le empuja la cabeza con fuerza. ATHENEA emite un grito de pánico. EVA se levanta y se va.

#### 10. INT NOCHE - SALÓN

LAURA sujeta el teléfono contra su oreja. Está de pie, dando vueltas, con gran inquietud y preocupación. Se sujeta el pelo de la frente con la mano libre. No recibe respuesta. LAURA comienza a respirar más rápido.

LAURA

(muy angustiada y susurrando) Cógelo, joder...

#### 11. INT NOCHE - SALA COMISARÍA

LA MÚSICA ACELERADA DEJA DE SONAR.

EVA abre los ojos mientras suspira. Está sentada frente a una mesa en una habitación diáfana, cerrada y sin ventanas. En frente de ella, hay un policía sentado y otro de pie. La expresión de EVA es fría y desafiante.

**EVA** 

(tono alto, con mucha rabia) ¡La quería, joder! Ella a mí... Sólo para follar. (Se inclina hacia delante y sonríe levemente). Tuvo lo que se merece.

#### 12. INT NOCHE - PASILLO COMISARÍA

SUENA MÚSICA

EVA sale por una puerta, esposada y escoltada por dos policías. Uno la sujeta por el brazo. Camina con prepotencia y altanería, con el cuello estirado y la barbilla alta. Mira a todos lados con una leve sonrisa en su cara, orgullosa. ATHENEA Y LAURA están sentadas en un banco del pasillo, al lado de un despacho abierto en el que se percibe actividad policial. LAURA está abrazando y agarrando la mano a ATHENEA, que todavía tiene el rimel corrido y marcas de la paliza. LAURA mira a EVA con muchísima rabia, ATHENEA se mantiene cabizbaja. Los dos policías y EVA pasan delante de las dos chicas. Cuando percibe que EVA ha pasado, ATHENEA levanta la cabeza con miedo y mira a EVA alejándose. En ese momento, EVA se gira, mira a los ojos a ATHENEA y le lanza un desafiante beso.

CORTE A NEGRO

CRÉDITOS FINALES

# **GUIÓN TÉCNICO**"Me has destrozado el coche"

FORMATO: 16/9, 1080p, 30 fps.

#### ESC. 1 EXT/NOCHE [METRO MANUELA MALASAÑA]

Ν°	PLANO	IMAGEN	SONIDO	MÚSICA / FX	OBSERVACIONES
1.1	PP ATHENEA	Athenea se levanta del suelo.	Athenea Ilora y respira con fuerza.	Sonido móvil.	Ella entra en cuadro desde abajo, apoyando su mano en el cristal del metro.
1.2	PD ZAPATO	Athenea se levanta del suelo.	Athenea Ilora y respira con fuerza.	Sonido móvil	En primer término el zapato. Ella desenfocada.
1.3	PG METRO	Athenea se levanta del suelo y coge el teléfono. (Toda la acción).	Athenea Ilora y respira con fuerza.	Sonido móvil	
1.4	PD MANO	Athenea saca su móvil del bolsillo.	Athenea Ilora y respira con fuerza.	Sonido móvil	
1.5	PM ATHENEA	Athenea se incorpora desde el cristal. Saca su móvil del bolsillo y lo mira.	Athenea Ilora y respira con fuerza.	Sonido móvil	
1.6	PD MÓVIL	En la pantalla del móvil aparece una foto de Laura y su nombre. El reloj del móvil marca las 23:12.	Athenea Ilora y respira con fuerza	Sonido móvil	
1.7	PP ATHENEA	Athenea mira un instante el teléfono y retira la mirada.	Athenea Ilora y respira con fuerza	Sonido móvil	Contrapicado. En primer término ella. De fondo el monumento rojo.

#### CORTE A NEGRO

TÍTULO DE CRÉDITO "ME HAS DESTROZADO EL COCHE" CON MÚSICA

#### ESC. 2 EXT/DÍA [CALLE]

N°	PLANO	IMAGEN	SONIDO	MÚSICA / FX	OBSERVACIONES
2.1	PM ATHENEA	Athenea anda en la calle, sonríe y saluda a		Desvanece	Travelling.
	(TRAVELLING)	una señora.		música de	Steadycam.
				títulos de crédito	-

#### ESC. 3 INT/DIA [SALÓN PISO CHICAS]

N°	PLANO	IMAGEN	SONIDO	MÚSICA / FX	OBSERVACIONES
3.1	PD CERRADURA	Athenea abre la puerta del piso.			
3.2	PG SALÓN	Athenea entra en el piso, saluda a Laura y sale del salón.	ATHENEA: "Hola"		
3.3	PE LAURA	Laura pasa las páginas de la revista con fuerza.			
3.4	PP LAURA	Laura pasa las páginas de la revista con fuerza.			Contra picado. En primer término, la revista desenfocada. Su cara
3.5	PG SALÓN	Athenea entra por la puerta del pasillo al salón. Intenta hablar con Laura pero no responde. Athenea se sienta.	ATHENEA: "No vas a dirigirme la palabra, ¿verdad?"		
3.6	PM LAURA	Athenea entra por la puerta del pasillo al salón. Intenta hablar con Laura pero no responde. Athenea se sienta.	ATHENEA: "No vas a dirigirme la palabra, ¿verdad?"		Athenea pasa delante de la cámara.

3.7	PM ATHENEA	Athenea entra por la puerta del pasillo al salón. Intenta hablar con Laura pero no responde. Athenea se sienta.	ATHENEA: "No vas a dirigirme la palabra, ¿verdad?"	
3.8	PG SOFÁ	Athenea se sienta. Athenea y Laura discuten.	ATHENEA: "Joder, Laura, te he pedido () LAURA: () en la que no se puede confiar.	
3.9	PP LAURA (escorzo ATHENEA)	Athenea y Laura discuten. (Hasta que Laura se levanta)	ATHENEA: "Joder, Laura, te he pedido () LAURA: ¿Qué?	
3.10	PP ATHENEA (escorzo LAURA)	Athenea y Laura discuten.	ATHENEA: "Joder, Laura, te he pedido () LAURA: () en la que no se puede confiar.	
3.11	PM ATHENEA	Athenea y Laura discuten.	ATHENEA: "Joder, Laura, te he pedido () LAURA: () en la que no se puede confiar.	
3.12	PM LAURA	Laura se levanta del sofá, incrimina a Athenea y se va.	LAURA: "Y el tuyo que eres una irresponsable () confiar.	Contrapicado.
3.13	PG SALÓN	Laura se levanta del sofá, incrimina a Athenea y se va.	LAURA: "Y el tuyo que eres una irresponsable () confiar.	

#### ESC. 4 INT/DÍA [CUARTO DE BAÑO]

N°	PLANO	IMAGEN	SONIDO	MÚSICA / FX	OBSERVACIONES
4.1	PM ATHENEA	Athenea se está duchando.			
4.2	PD ROPA	Athenea coje el sujetador que hay encima del resto de la ropa doblada sobre la taza del váter.			Picado
4.3	PD ESPALDA	Athenea se abrocha el sujetador.			

4.4	PM ATHENEA	Athenea se pone una camiseta.
4.5	PD RIMEL	Athenea coge el rimmel.
4.6	PD OJOS	Athenea se aplica el rimmel.
4.7	PD	Athenea coge el pintalabios
	PINTALABIOS	
4.8	PPP ATHENEA	Athenea se retoca con el pintalabios.
4.9	PM ATHENEA	Athenea se mira frente al espejo.
4.10	PA ATHENEA	Athenea se mira frente al espejo.

#### ESC. 5 INT/DÍA [SALÓN PISO CHICAS]

N°	PLANO	IMAGEN	SONIDO	MÚSICA / FX	OBSERVACIONES
5.1	PANORÁMICA: PIES >> PM ATHENEA	Athenea entra al salón con tacones y vestido. Se pone la chaqueta, coge el bolso de la mesa y se dirige a la puerta			Cuando termina sale de cuadro.
5.2	PG SALÓN	Athenea entra al salón con tacones y vestido. Se pone la chaqueta, coge el bolso de la mesa y se dirige a la puerta.			
5.3	PP ATHENEA	Athenea llega hasta la puerta, se para y mira a su izquierda.			
5.4	PD MANO ATHENEA	Athenea apoya un papel sobre la mesa y comienza a escribir. Cuando acaba, sale por la puerta.			Cuando sale por la puerta, Athenea queda desenfocada.

#### ESC. 6 INT/DÍA [HABITACIÓN LAURA]

N°	PLANO	IMAGEN	SONIDO	MÚSICA / FX	OBSERVACIONES
6.1	PPP LAURA	Laura escucha salir del piso a Athenea y mira		Puerta del piso	Leve picado.
		hacia la puerta.		cerrándose.	
6.2	PG HABITACIÓN	Toda la acción.		Puerta del piso cerrándose.	

6.3	PE LAURA	Laura escucha salir de casa a Athenea. Laura		
		se queda unos instantes ojeando la revista y		
		se levanta.		
6.4	PANORÁMICA:	Laura comienza a tirar al suelo todas las		Cámara al hombro.
	MANOS	revistas que tiene encima de la cama.		
	TIRANDO	·		
	REVISTAS >>			
	PM LAURA			
6.5	PP LAURA	Laura se echa sobre la cama.		
6.6	PD RFLOJ	El reloi marca las 21:00		

#### CORTE A NEGRO

#### ESC. 7 INT/NOCHE [HABITACIÓN LAURA]

N°	PLANO	IMAGEN	SONIDO	MÚSICA / FX	OBSERVACIONES
7.1	PPP LAURA	Laura se despierta y se levanta.			
7.2		Toda la acción.			
	PG HABITACIÓN				
7.3	PD RELOJ	El reloj marca las 23:00.			
7.4	PM LAURA	Laura se despierta y se levanta.			

#### ESC. 8 INT/NOCHE [SALÓN PISO CHICAS]

N°	PLANO	IMAGEN	SONIDO	MÚSICA / FX	OBSERVACIONES
8.1	PA LAURA	Laura sale del pasillo y entra al salón			
8.2	PM LAURA	Laura se da cuenta de que hay algo en la mesa y lo coge.			Contrapicado. En primer término, la mesa.
8.3	PD MANO LAURA	Laura coge la nota de la mesa.			
8.4	PM LAURA	Laura lee la nota y se pone nerviosa.		Música agitada.	
8.4	PP LAURA	Laura lee la nota y se pone nerviosa. Mira hacia la ventana.		Música agitada.	

#### ESC. 9 EXT/NOCHE [METRO MANUELA MALASAÑA]

N°	PLANO	IMAGEN	SONIDO	MÚSICA / FX	OBSERVACIONES
9.1	PP ATHENEA	Athenea avisa a Eva de que Laura vendrá a	ATHENEA: "¡Sabe que	El móvil	En primer término
		ayudarla. Eva se agacha, le toca la cara	estoy contigo (), va a	comienza a	ATHENEA. EVA queda
		suavemente, le agarra el pelo y le empuja la	venir!"	sonar cuando	desenfocada cuando
		cabeza. Eva se va.	Grito de ATHENEA	EVA se agacha.	se aleja.

#### ESC.10 INT/NOCHE [SALÓN PISO CHICAS]

N°	PLANO	IMAGEN	SONIDO	MÚSICA / FX	OBSERVACIONES
10.1	PP LAURA (PANORÁMICA DE SEGUIMIENTO)	Laura da vueltas de un lado a otro.	LAURA: "Cógelo, joder"	Tono del móvil. Música agitada	Cámara al hombro. Sigue al personaje de un lado a otro.
10.2	PG SALÓN	Laura da vueltas de un lado a otro.	LAURA: "Cógelo, joder"	Tono del móvil. Música agitada.	

#### ESC.11 INT/NOCHE [SALA COMISARÍA]

N°	PLANO	IMAGEN	SONIDO	MÚSICA / FX	OBSERVACIONES
11.1	PD OJOS EVA	Eva abre los ojos.			
11.2	PD MANOS ESPOSADAS	Eva tienes las manos esposadas.			
11.3	PP EVA (escorzo POLICÍA)	Eva declara frente a un policía. Tiene otro a su espalda.	OFF (EVA): "La conoce todo el barrio () tuvo lo que se merece".		

#### ESC. 12 INT/NOCHE [PASILLO COMISARÍA]

N°	PLANO	IMAGEN	SONIDO	MÚSICA / FX	OBSERVACIONES

12.1	PCONJ. ATHENEA Y LAURA	Athenea y Laura sentadas en el banco. Toda la acción.	Música.	60 FPS. Se usará una parte de la toma en cámara lenta.
12.2	PD MANOS ATHENEA Y LAURA	Laura agarra con fuerza la mano de Athenea.	Música.	
12.3	PP LAURA	Toda la acción.	Música.	
12.4	PP EVA	Eva avanza chulesca por el pasillo.	Música.	Travelling Steadycam
12.5	PP ATHENEA	Athenea levanta la cabeza y mira hacia la derecha para ver a Eva.		
12. 6	PM LAURA	Subjetivo de Eva. Laura mira con rabia a Eva acercándose.		Travelling. Steadycam.
12.7	PG PASILLO	Toda la acción.		60 FPS. Se usará una parte de la toma en cámara lenta.
12.8	PMC EVA	Subjetivo de Athenea. Eva se gira y le lanza un beso a Athenea.		Contrapicado.

CORTE A NEGRO.

JORNADA 1, S/19/05/12, 08.00 A 00.00, PISO CHICAS (c/Roma 8, 7°C), INT/DÍA/NOCHE							
	ESCENA 3, PISO CHICAS, SALÓN, DÍA						
HORARIO	PLANO/ DESCRIPCIÓN	TRABAJO	VARIOS				
HORAKIO	TEANO, DESCRIPCION	IRABASO	VARIOS				
08.00 - 09.00	3.02, 3.05, 3.07, 3.13, 3.12, 3.09 ATHENEA entra en el piso, saluda a LAURA, sale a dejar	PREPARACIÓN DECORADO	ATREZZO				
	sus cosas, regresa y discuten. Laura sale.						
9.00 - 9.55	п	ILUMINACIÓN VESTUARIO MAQUILLAJE PRUEBA SONIDO					
9.55 - 10.00	11	WILD TRACK					
10.00 - 12.00	"	RODAJE	SONIDO DIRECTO				
12.00 - 12.20	3.03, 3.04, 3.06 LAURA pasa las páginas de la revista con fuerza	RETOCAR ILUMINACIÓN Y MAQUILLAJE					
12.20 - 12.40	11	RODAJE	SONIDO DIRECTO				
12.40 - 13.10	3.08, 3.10, 3.11 ATHENEA entra desde el pasillo, intenta hablar, se sienta, discuten.	RETOCAR ILUMINACIÓN Y MAQUILLAJE					
13.10 - 14.00	11	RODAJE	SONIDO DIRECTO				
14.00 - 14.20	3.01 ATHENEA abre la puerta del piso	ILUMINACIÓN					
14.20 - 14.30	"	RODAJE	SONIDO DIRECTO				
	11.00 17.00						
	14.30 - 15.30	COMIDA					
	ESCENA 5, PISO CHICAS	S, SALÓN, DÍA					
15.30 - 16.00	5.02, 5.01, 5.03, 5.04 ATHENEA entra al salón, va a salir, escribe una nota	ILUMINACIÓN VESTUARIO MAQUILLAJE PRUEBA SONIDO	(Preparar decorado cuarto de baño)				
16.00 - 17.00	11	RODAJE	SONIDO DIRECTO				
	ESCENA 4, PISO CHICAS, C	UARTO DE BANC	)				
HORARIO	PLANO/ DESCRIPCIÓN	TRABAJO	VARIOS				
17.00 - 17.30	4.01, 4.02 ATHENEA duchándose, coge sujetador	ILUMINACIÓN VESTUARIO MAQUILLAJE PRUEBA SONIDO					
17.30 - 17.35	п	WILD TRACK					
17.35 - 18.00	п	RODAJE	SONIDO DIRECTO				

# "**Me has destrozado el coche**", de Jose Rojano PLAN DE RODAJE Ayudante de dirección: Luis Saavedra (luis.saavedra.araya@gmail.com)

18.00 - 18.20 18.20 - 19.30	(Preparar decorado habitación de Laura) SONIDO DIRECTO		
HORARIO	PLANO/ DESCRIPCIÓN	TRABAJO	VARIOS
HORAKIO	6.02, 6.01, 6.03, 6.04, 6.05,	ILUMINACIÓN	VARIOS
	6.06 LAURA escucha la puerta,	VESTUARIO	
19.30 - 20.00	hojea las revistas, las tira al	MAQUILLAJE	
13.30 20.00	suelo, se echa sobre la cama.	PRUEBA	
	Detalle reloj.	SONIDO	
20.00 - 20.05	"	WILD TRACK	
20.05 - 21.00	II	RODAJE	SONIDO DIRECTO
ES	CENA 6, PISO CHICAS, HABIT	ACIÓN LAURA, N	IOCHE
		r	
	7.02, 7.01, 7.04, 7.03	RETOCAR	
21.00 - 21.20	LAURA se despierta y se	ILUMINACIÓN Y	
21 20 22 00	levanta. Detalle reloj	MAQUILLAJE	CONTRO DIRECTO
21.20 - 22.00	<u>"</u>	RODAJE	SONIDO DIRECTO
	ESCENA 8, PISO CHICAS,	SALÓN NOCHE	
	ESCENA 6, F150 CHICAS,	SALON, NOCHE	
		ILUMINACIÓN	
	8.01, 8.02, 8.03, 8.04, 8.05	VESTUARIO	
22.00 - 22.30	LAURA entra al salón, lee la	MAQUILLAJE	
	nota, llama por teléfono.	PRUEBA	
		SONIDO	
22.30 - 23.30	II	RODAJE	SONIDO DIRECTO
23.30 - 00.00	FIN DE RODAJE	RECOGIDA DE	
	1111 52 1105/62	MATERIAL	

"Me has destrozado el coche", de Jose Rojano PLAN DE RODAJE Ayudante de dirección: Luis Saavedra (luis.saavedra.araya@gmail.com)

#### JORNADA 2, L/21/05/12, 12.00 A 14.30, CALLE, EXT/DIA ESCENA 2, CALLE **HORARIO** PLANO/ DESCRIPCIÓN TRABAJO **VARIOS** ILUMINACIÓN 2.01, ATHENEA anda por la **VESTUARIO** 12.00 - 12.55 MAQUILLAJE calle PRUEBA SONIDO WILD TRACK 12.55 - 13.00 STEADYCAM 13.00 - 14.00 RODAJE SONIDO DIRECTO FIGURANTES RECOGIDA DE 14.00 - 14.30 FIN DE RODAJE MATERIAL

FIN DE RODAJE

00.30 - 01.00

#### JORNADA 3, M/22/05/12, 20.30 A 01.00, METRO (Manuela Malasaña), **EXT/NOCHE ESCENA 9, METRO** PLANO/ DESCRIPCIÓN TRABAJO **VARIOS HORARIO** 9.01, ATHENEA avisa a EVA **VESTUARIO** 20.30 - 21.30 de que LAURA vendrá a C/ Roma 8, 7 C MAQUILLAJE ayudarla ILUMINACIÓN 21.30 - 21.55 PRUEBA DE TRASLADO AL SET SONIDO WILD TRACK 21.55 - 22.00 11 22.00 - 22.20 SONIDO DIRECTO RODAJE **ESCENA 1, METRO HORARIO** PLANO/ DESCRIPCIÓN TRABAJO **VARIOS** 1.03, 1.01, 1.05, 1.07, 1.02, RETOCAR 1.04, 1.06 ATHENEA se 22.20 -22.30 ILUMINACIÓN Y levanta del suelo y coge el MAQUILLAJE teléfono. Detalle Movil SONIDO DIRECTO 22.30 - 00.30 RODAJE (1.01)

RECOGIDA DE

**MATERIAL** 

JORNADA 4, X/23/05/12, 14.00 A 22.00, COMISARÍA (Aulario II),
INT/NOCHE
ESCENA 11, COMISARÍA, SALA

ESCENA II, COMISANIA, SALA					
HORARIO	PLANO/ DESCRIPCIÓN	TRABAJO	VARIOS		
14.00 - 15.00	11.03, 11.01, 11.02, EVA interrogatorio, escorzo de policía. Detalle ojos y manos	PREPARACIÓN DECORADO	ATREZZO		
15.00 - 15.55	п	ILUMINACIÓN VESTUARIO MAQUILLAJE PRUEBA SONIDO	(Preparar decorado pasillo comisaria)		
15.55 - 16.00	II	WILD TRACK			
16.00 - 17.00	п	RODAJE	SONIDO DIRECTO		

# **ESCENA 12, COMISARÍA, PASILLO**

HORARIO	PLANO/ DESCRIPCIÓN	TRABAJO	VARIOS			
17.00 - 17.55	12.07, 12.04, EVA esposada llevada por policías pasa delante de ATHENEA y LAURA sentadas en un banco	ILUMINACIÓN VESTUARIO MAQUILLAJE PRUEBA SONIDO				
17.55 - 18.00	"	WILD TRACK				
18.00 - 18.30	п	RODAJE	60 FPS STEADYCAM SONIDO DIRECTO (12.04)			
18.30 - 19.15	12.01, 12.03, 12.05, 12.06, 12.02 ATHENEA y LAURA sentadas en el banco. Detalle manos	RETOCAR ILUMINACIÓN Y MAQUILLAJE				
19.15 - 20.30	11	RODAJE	60 FPS STEADYCAM SONIDO DIRECTO (12.01)			
20.30 - 21.15	12.08, EVA se gira y le lanza un beso a ATHENEA	RETOCAR ILUMINACIÓN Y MAQUILLAJE				
21.15 - 21.35	II	RODAJE	CONTRAPICADO			
21.35 - 22.00	FIN DE RODAJE	RECOGIDA DE MATERIAL				

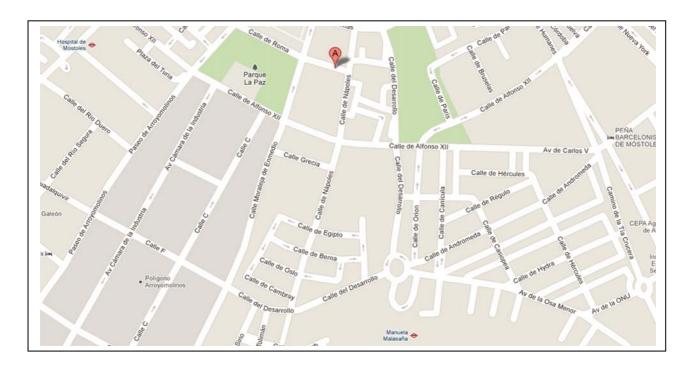
# "ME HAS DESTROZADO EL COCHE"

DIRECCIÓN			
Director	Jose Rojano	num. teléfono	joseflassemail@gmail.com
1º Ayte.dir	Luis Saavedra	num. teléfono	luis.saavedra.araya@gmail.com
Script	Patricia Marín	num. teléfono	patrykaxil91@gmail.com
Aux. Dirección	Lorena Tabero	num. teléfono	lorena.tabero@yahoo.com
PRODUCCIÓN			
Productor Ejecutivo	Aurelio del Portillo	num. teléfono	aureliodelportillo@gmail.com
Jefe	Fernando Polo	num. teléfono	polofernan@gmail.com
Ayte.	Mario Cimas	num. teléfono	mcimascastro@gmail.com
Casting/figuración	Alicia Gonzalo	num. teléfono	traslamascara@gmail.com
FOTOGRAFÍA			
Director/1° Op	Jessica Megía	num. teléfono	j.mejiam@gmail.com
2º Operador	Álvaro López	num. teléfono	kino@motionfilms.es
Ayte. de cámara	Susana Marín	num. teléfono	susana marinalvarez@hotmail.com
Aux. equipo técnico	Manuel Jurado	num. teléfono	manueljuradopacheco93@gmail.com
ARTE			
Director	Inés Espinosa	num. teléfono	inesespinosalopez@gmail.com
SONIDO			
Director de Sonido	Sergio Lisbona	num. teléfono	dbspl@hotmail.com
Sonido Directo	Cristina Martín	num. teléfono	cris martinbach@hotmail.com
Sonido Directo	Alex Moreán	num. teléfono	diemondfinsternis@gmail.com
Solido Difecto	Alex Morean	I I I I I I I I I I I I I I I I I I I	diemondinisternis@gmaii.com
MAQUILLAJE VEST	UARIO - PELUQUERIA		
Maqu/vestuario	Ana Lucía Paredes	num. teléfono	paredes.analucia@gmail.com
Maqu/vestuario	Sonia Álvarez	num. teléfono	sonialvarez_16@hotmail.com
POSTPRODUCCIÓN			
Montador	Raquel Pérez	num. teléfono	rakelperezsanjose@gmail.com
MAKING OFF			
"	Mario Avellano	num. teléfono	m.avellano.b@gmail.com
II .	Alberto Chaves	num. teléfono	elchavex@gmail.com
II .	Bea Gallego	num. teléfono	bea.gd@hotmail.com

Jefe de producción: Fernando Polo Mardones (produccion.proa@gmail.com)

JORNADA 1 FECHA: 19/05/12

Dirección Localización: C/Roma 8, 7ºC Móstoles (Madrid) Metro Manuela Malasaña (Línea 12)



CITACIÓN EQUIPO TÉCNICO						
CATEGORÍA	HORA	LUGAR				
DIRECCIÓN 1 (Ayte y Auxiliar) DIRECCIÓN 2 (Director y Script)	8:00 9:00	<u>C/Roma 8 , 7ºC</u>				
PRODUCCIÓN	7:45	u u				
ARTE	8:00	u u				
MAQUILLAJE	8:45	u u				
FOTOGRAFÍA	9:00	u u				
SONIDO	9:00	u u				
MAKING OFF	O.P *	u u				

CITACIÓN EQUIPO ARTÍSTICO					
Nombre	Cita	Listo			
Paloma Tejero (Laura)	9:00	10:00			
Alba Quiroga (Athenea)	9:00	10:00			

FIGURACIÓN				
Nombre Cita Listo				
No hay	No hay	No hay		

\*O.P - Orden propia



Jefe de producción: Fernando Polo Mardones (produccion.proa@gmail.com)

JORNADA 2 FECHA: 21/05/12

Dirección Localización: <u>C/Moraleja de enmedio esquina C/Roma</u> Móstoles (Madrid) Metro Manuela Malasaña (Línea 12)



CITACIÓN EQUIPO TÉCNICO			
CATEGORÍA	HORA	LUGAR	
DIRECCIÓN 1 (Ayte y Auxiliar) DIRECCIÓN 2 (Director y Script)	12:00 12:15	Calle Roma 8 7ºC	
PRODUCCIÓN	12:00	Calle Roma 8 7ºC	
ARTE	No hay	No hay	
MAQUILLAJE	12:00	Calle Roma 8 7ºC	
FOTOGRAFÍA	12:00	C/Moraleja de en medio e/ Calle Roma	
SONIDO	12:00	C/Moraleja de en medio e/ Calle Roma	
MAKING OFF	O.P *	C/Moraleja de en medio e/ Calle Roma	

CITACIÓN EQUIPO ARTÍSTICO				
Nombre Cita Listo				
Alba Quiroga (Athenea)	12:15	13:00		

FIGURACIÓN				
Nombre	Cita	Listo		
Teresa Ledesma	12:15	13:00		
Teresa Berciano	u u	и и		
Sergio Peiró	u u	и и		
Nicolás Castañeda	u u	и и		
M.Carmen González	u u	и и		

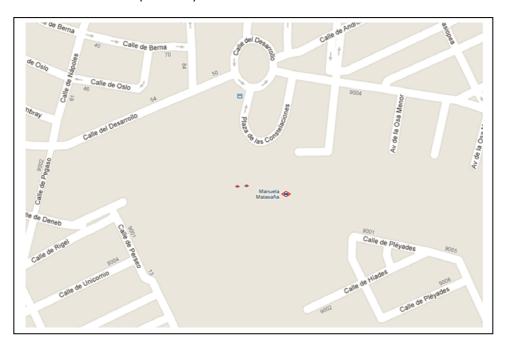
\*O.P - Orden propia



Jefe de producción: Fernando Polo Mardones (produccion.proa@gmail.com)

JORNADA 3 FECHA: 22/05/12

Dirección Localización: <u>Estación Manuela Malasaña (Salida Única)</u> Móstoles (Madrid) Metro Manuela Malasaña (Línea 12)



CITACIÓN EQUIPO TÉCNICO			
CATEGORÍA	HORA	LUGAR	
DIRECCIÓN 1 (Ayte y Auxiliar) DIRECCIÓN 2 (Director y Script)	20:30 20:30	Calle Roma 8 7ºC	
PRODUCCIÓN	20:30	Calle Roma 8 7ºC	
ARTE	No hay	No hay	
MAQUILLAJE	20:30	Calle Roma 8 7ºC	
FOTOGRAFÍA	21:30	Metro Manuela Malasaña	
SONIDO	21:30	Metro Manuela Malasaña	
MAKING OFF	O.P *	Metro Manuela Malasaña	

CITACIÓN EQUIPO ARTÍSTICO				
Nombre Cita Listo				
Alba Quiroga (Athenea)	20:30	21:55		
Vanessa Baldonado (Eva)	21:00	21:55		

FIGURACIÓN				
Nombre Cita Listo				
No hay	No hay	No hay		

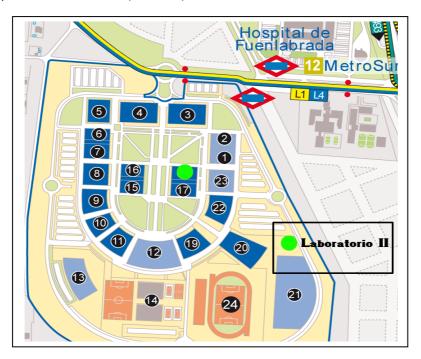




Jefe de producción: Fernando Polo Mardones (produccion.proa@gmail.com)

JORNADA 4 FECHA: 23/05/12

Dirección Localización: <u>Camino del Molino S/N Fuenlabrada</u> (Madrid) **Laboratorio II** Metro Hospital de Fuenlabrada (Línea 12) Salida dirección URJC.



CITACIÓN EQUIPO TÉCNICO			
CATEGORÍA	HORA	LUGAR	
DIRECCIÓN 1 (Ayte y Auxiliar) DIRECCIÓN 2 (Director y Script)	14:00 15:00	Laboratorio II	
PRODUCCIÓN	14:00	Laboratorio II	
ARTE	14:00	Laboratorio II	
MAQUILLAJE	15:00	Laboratorio II	
FOTOGRAFÍA	15:00	Laboratorio II	
SONIDO	15:00	Laboratorio II	
MAKING OFF	O.P *	Laboratorio II	

CITACIÓN EQUIPO ARTÍSTICO			
Nombre	Cita	Listo	
Paloma Tejero (Laura)	16:00	16:55	
Vanessa Baldonado (Eva)	15:00	15:55	
Alba Quiroga (Athenea)	16:00	16:55	

FIGURACIÓN			
Nombre	Cita	Listo	
Oscar Flor (Policía)	15:30	15:55	
M.Ángel Gonzalo (Inspector)	15:30	15:55	
Lidia Mayorga (Policía)	17:15	17:55	
David Iglesias (Joven)	17:15	17:55	
Pareja chico y chica	17:15	17:55	

\*O.P - Orden propia



#### **EXTRAS PARA "ME HAS DESTROZADO EL COCHE"**

#### **ESCENA DE LA CALLE:**

#### **EXTRAS:**

(Lunes 21 de Mayo: Calle Esc. 2. (Mañana))

- -Mujer mayor: Teresa Ledesma Mata
- -Otra mujer: Teresa Berciano Ledesma
- -Una pareja joven: Nicolás Castañeda y Mari Carme González Oveja.
- -Un hombre de unos 30 años. Sergio Peiró.

#### **FOTOS**



TERESA LEDESMA. Anciana.



TERESA BERCIANO. Mujer.



SERGIO PEIRÓ. Transeúnte



NICOLÁS CASTAÑEDA. Pareja.



MARI CARMEN. Pareja.

#### EXTRAS PARA "ME HAS DESTROZADO EL COCHE"

#### **ESCENA DE LA COMISARIA**

#### **EXTRA:**

(Miercoles 23 de Mato: Comisaria Esc. 11,12 (Tarde))

Policía mujer: Lidia Mayorga Quintana.

Policía hombre: Oscar Flor

Inspector: Miguel Ángel Gonzalo

Chico joven (20-30 años) David Iglesias.

Pareja (25-30 años) Ana Lucia Paredes y Nacho Pérez



Oscar Flor. Policía



Lidia Mayorga. Policia.



Miguel Ángel Gonzalo. Inspector

(lo siento, no he podido conseguir foto mejor de Miguel Ángel)



David Iglesias. Jóven



Ana Lucía Paredes y Nacho Pérez. Pareja

#### **DESGLOSE ARTE**

#### (POR LOCALIZACIONES)

#### 1. CALLE:

-Carro de la compra

#### 2.HABITACIÓN:

- -Colcha (violeta)
- -Revistas de MODA (en la cama) (vogue, etc.)
- -Pósters de artistas y fotografías de estudio (En la pared) (Rihanna, Kesha, Lady gaga, Lana del Rey, Rolling...) (ikea)
- -Reloj (¿A lo Betty boop?) (en la mesilla)
- -Objetos (en la mesa...): Ipod, Réflex...
- -Cojín alto (izquierda cama)
- -Cuadro grande de la pared fuera.
- -Alfombra; color: o violeta o color de la pared.
- \*Observaciones: La parte granate del estor se puede quitar; cuadro grande de la pared fuera, cuidado con el cable salido del fondo en el suelo; hay varios planos en la esena.

#### 3.SALÓN:

- -Alfombra central (grande, moderna... granate.)
- -Pared: variados cuadros modernos (ikea) (para ocupar las 3 paredes que se ven); cuadro central (o el de vogue de Jose o el de la habitación o alguno moderno...)
- -Mesa del fondo: cubrir de blanco (mantel ovalado) con dos tiras horizontales del mismo color que la alfombra (granate)
- -Sillas: dejar las 3 de la pared y la lateral cerca del reloj revestirlas de blanco.
- Objetos habitación: portátil/ bloc de notas, bolígrafo...
- \*Observaciones: quitar todos los cuadros, reloj de pared, mueble de al lado de la cortina, cortinas de colores y la parte de arriba.

#### 4. BAÑO:

- Alfombra (rosa)/ toallas (de manos/cuerpo) de colores lisos (rosa, blanco...)
- -Cesto de la ropa
- -Objetos: vaso de los cepillos de dientes (rosa); jabonero rosa...
- -Repisas: Champús, maquillaje femenino, colonias... Radio de baño.

#### **5.COMISARÍA:**

- -Ceniceros (metálicos)
- -En el pasillo: pegatinas policía, carteles, chinchetas negras, bancos, revisteros, mesitas, alguna planta
- -Perchero (el de dentro de la habitación)
- -En las puertas: letreros de policía (intentar hacer uno de Jose)
- -En la habitación interior: superficie dura y mate negra para encima de la mesa.

Desglose		Maquillaje	Peluquería	Vestuario	Escena
Athenea					
Ath1		Dia	Pelo suelto	Pantalones cortos/ Pantalones claros Blusa Manoletinas Bolso	2 3
Ath2		Natural	Pelo húmedo	Camiseta tirantes cuello redondo Falda negra Tacones	4
Ath3	Ath3_1	Noche	Pelo recogido	Vestido claro Medias Bolso pequeño Tacones	5
	Ath3_2	FX	Pelo recogido dañado	Vestido claro Medias rotas Bolso pequeño manchado Tacones	1 9 12
Laura					
Lau1		Dia (bajo)	Coleta planchada	Casual cuidado	3 10 6
Lau2		Dia (no cuidado)	Coleta planchada sin retocar	Casual cuidado Abrigo	12
Eva					
Eva1	Eva1_1	Noche Rock	Todo para un lado	Camiseta blanca tirantes Sujetador de encaje Chaqueta de cuero Botines	9
	Eva1_2	Noche Rock paso tiempo	Pelo un poco movido	idem	11 12